



**Treibstoff
Theatertage Basel
2.–12.
September 2015**

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Medienmitteilung: 7. September 2015

Treibstoff Theatertage: 2. Festivalhälfte

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen,
wir möchten Sie herzlich zur zweiten Hälfte von Treibstoff einladen.

Die ersten fünf Tage sind vorbei und waren ein voller Erfolg: Über 750 Zuschauende haben sich die Produktionen angeschaut.

Dass Treibstoff mit vier so kontrastreichen Stücken gestartet ist, kommt nicht von ungefähr: Alle Projekte sind so unterschiedlich angelegt, dass sich die Wirkung der Theatertage und das Schaffen der jungen Generation erst erfassen lässt, wenn man mehrere schaut.

Ab morgen Dienstag (8.9.) geht es mit der zweiten Festivalhälfte genau so vielseitig weiter. Zwei site-specific-Produktionen und zwei Bühnenproduktionen zeigen noch einmal eine beträchtliche Breite an Performance-Schaffen.

Im Anschluss finden Sie Informationen zum Treibstoff-Programm der nächsten Tage.

Mehr Informationen zu allen Produktionen und aktuelles Bildmaterial finden Sie unter www.treibstoffbasel.ch/presse

Für aktuelle Informationen und für Ticketreservierungen stehen wir gerne zur Verfügung.

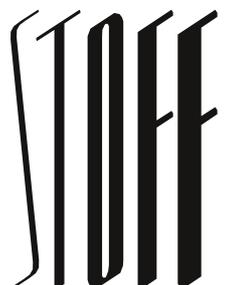
**Wir freuen uns auf eine spannende zweite Festivalhälfte mit Ihnen.
Mit freundlichen Grüßen**

Eva Heller
eh@treibstoffbasel.ch
Tel.: +41 78 762 77 54

Niklaus Bein
nb@treibstoffbasel.ch

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





Treibstoff Theatertage Basel 2.–12. September 2015

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Programm

Dienstag, 8. September



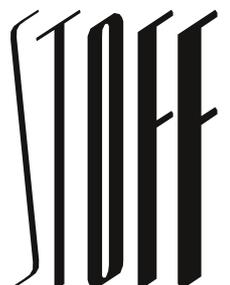
„PREMIERE“

9-18 Uhr „RFID choreographies“ von Blöchle/Fornezzi (Messe Basel:
inteltec.)

Blöchle/Fornezzi sind als Start-Up Unternehmen Teil der zeitgleich stattfindenden Technologie-Messe inteltec. Tauchen Sie als Messebesucher_in ein in die Welt, in der unsere technologisierten Häuser der Zukunft entstehen. Sie können den Stand von RFID choreographies während den Öffnungszeiten in der Halle 1 (Messe Basel) besuchen und sich persönlich zur zukünftigen Verkopplung unseres Körpers mit der Technik beraten lassen.

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





Treibstoff Theatertage Basel 2.–12. September 2015

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Mittwoch, 9. September

9-18 Uhr „**RFID choreographies**“ von **Blöchle/Fornezzi** (Messe Basel:
inteltec.)



14-18 Uhr „**Komm auf meine Seite**“ von **We Ate Lobster** (Carambolage)
Das Kollektiv We Ate Lobster arbeitet seit zwei Jahren mit ehemaligen Straffälligen in psychiatrischer Behandlung zusammen – sie widmen sich in ihren gemeinsamen Workshops der Malerei von Stilleben. Die Ergebnisse dieses Dialogs zwischen Atelier und Gefängniszelle werden nun in einer ersten grösseren Ausstellung der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.



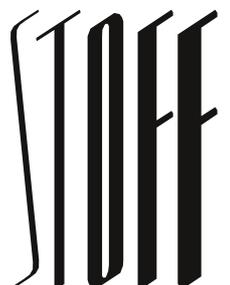
PREMIERE

20 Uhr „**LOVEPIECE**“ von **Anta Helena Recke/Julian Meding** (junges
theater basel)

Die Assoziationen zu kulturgeschichtlich westlich geprägten Bildern der Liebe sind allgegenwärtig. Anta Helena Recke/Julian Meding werden unsere

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





**Treibstoff
Theatertage Basel
2.–12.
September 2015**

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Wahrnehmungskonventionen und ungeschriebenen Gesetze rund um Liebe und Partnerschaft hinterfragen, wie wir sie aus unzähligen Popsongs, Hollywoodfilmen, Leitfäden, aus Ratgeberliteratur oder aus dem sogenannten Volksmund kennen.

Donnerstag, 10. September

9-18 Uhr „RFID choreographies“ von Blöchle/Fornezzi (Messe Basel: inteltec.)

14-18 Uhr „Komm auf meine Seite“ von We Ate Lobster (Carambolage) anschliessend Publikumsgespräch



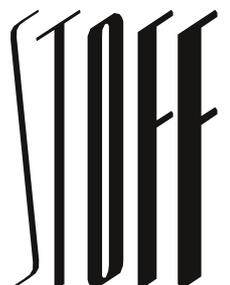
PREMIERE

20 Uhr „CLAP.“ von :objective:spectacle: & L'OUTIL (ROXY Birsfelden)

Anstelle einer Vorstellung sieht das Publikum eine choreografierte Claqueur-Menge, die in rhythmisch-repetitiven Mustern durch Formen und Gesten des Applaudierens zapft. Es entsteht ein Abend über soziale Dynamiken, Rituale und Konventionen - über Fame, Selbsthype von Communities und über die Frage, was ein gelungenes Theatererlebnis ausmacht.

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





**Treibstoff
Theatertage Basel
2.–12.
September 2015**

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Freitag, 11. September

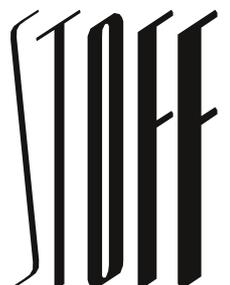
- 9-16 Uhr „RFID choreographies“ von Blöchle/Fornezzi (Messe Basel: inteltec.)
anschliessend Publikumsgespräch
- 14-18 Uhr „Komm auf meine Seite“ von We Ate Lobster (Carambolage)
- 18 Uhr „LOVEPIECE“ von Anta Helena Recke/Julian Meding (junges theater basel)
anschliessend Publikumsgespräch
- 20.30 Uhr „CLAP.“ von :objective:spectacle: & L'OUTIL (ROXY Birsfelden)

Samstag, 12. September

- 14-18 Uhr „Komm auf meine Seite“ von We Ate Lobster (Carambolage)
- 18 Uhr „CLAP.“ von :objective:spectacle: & L'OUTIL (ROXY Birsfelden)
- 20.30 Uhr „LOVEPIECE“ von Anta Helena Recke/Julian Meding (junges theater basel)
anschl. Verleihung Publikumspreis und Abschlussfeuerwerk

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





Treibstoff Theatertage Basel 2.–12. September 2015

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Wie funktioniert Treibstoff?

Professionelle, noch nicht etablierte Theater- und Performanceschaffende aus der Schweiz, Deutschland und Österreich können im Rahmen einer Ausschreibung eine Projektidee in Form eines schriftlichen Konzepts einreichen. Aus den eingegangenen Bewerbungen wählt eine Fachjury in einem mehrstufigen Verfahren die überzeugendsten Projekte aus.

Neben einem finanziellen Produktionsbeitrag unterstützt Treibstoff die Künstler_innen auch in den Bereichen Infrastruktur, Technik und Dramaturgie. Treibstoff übernimmt die Organisation, Kommunikation und Koordination der Theatertage.

Wer fördert Treibstoff?

Treibstoff wird durch eine Grundfinanzierung des **Fachausschusses für Theater und Tanz beider Basel** ermöglicht. Ausserdem wird Treibstoff von folgenden Förderern unterstützt: **GGG Basel, Pro Helvetia, Migros-Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, MBF Foundation und Jacqueline Spengler Stiftung.**

Treibstoff-Programm-Gruppe 2015

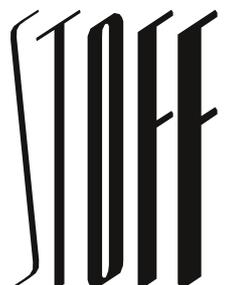
Tobias Brenk, Kaserne Basel
Boris Brüderlin, Fachausschuss Theater und Tanz beider Basel
Barbara Engelhardt, Kuratorin «Premières» und «Fast Forward»
Sven Heier, ROXY Birsfelden (Geschäftsleitung Treibstoff)
Uwe Heinrich, junges theater basel
Eva Heller, Projektleitung Treibstoff
Yves Regenass, ROXY Birsfelden
Carena Schlewitt, Kaserne Basel

Publikumsgespräche

Was treibt die Künstler_innen an, was sind ihre Themen und wie machen sie Theater? Hier die Gelegenheiten für den Austausch:
Für jedes Stück wird ein Publikumsgespräch stattfinden. Im Spielplan sind alle Publikumsgespräche mit «P» markiert.

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch





**Treibstoff
Theatertage Basel
2.–12.
September 2015**

präsentiert von: junges theater basel,
Kaserne Basel, ROXY Birsfelden

Kritikerplattform

2011 zum ersten Mal mit grossem Erfolg durchgeführt, veranstalten wir auch dieses Jahr wieder eine Treibstoff-Kritikerplattform: Junge Schreibende mit Interesse an Kulturberichterstattung und Theaterkritik erhalten die Möglichkeit, einen Workshop unter der Leitung von professionellen Kulturjournalist_innen zu besuchen. Neben einer Einführung in die journalistischen Grundlagen und Besonderheiten der Kulturberichterstattung, besuchen und rezensieren die Teilnehmenden die sieben Treibstoff-Produktionen, besprechen Möglichkeiten der journalistischen Arbeit im Kulturbereich und diskutieren gemeinsam ihre Arbeiten. Dieses Jahr wird die Kritikerplattform von **Christoph Fellmann** (Tages-Anzeiger, nachtkritik.de) und **Andreas Tobler** (Tages-Anzeiger) geleitet.

Treibstoff Theatertage Basel
/ IG Plattform
c/o Kaserne Basel
Klybeckstrasse 1b
CH-4057 Basel

+41 78 762 77 54
info@treibstoffbasel.ch
www.treibstoffbasel.ch

